

**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждения -
детский сад №10**

Принято на заседании
педагогического совета
МКДОУ – детского сада
№10 г. Татарска
Протокол № _____
Горова
от « ____ » _____ 20__ г.

Утверждено
заведующей МКДОУ -
детского сада № 10
г. Татарска
_____ Н.Ю.

приказ № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа «Юный скульптор»
воспитателя Бублиц Н.П.**

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие -важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способности к художественному творчеству.

Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Нормативно – правовые основы разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ « Об образовании в РФ»
- Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08. 2013 № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049- 13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
- Устав МКДОУ – детского сада № 10 г. Татарска

Направленность и практическая значимость программы

Направленность : художественно-эстетическая.

Уровень освоения : общекультурный.

Новизна : использование новых методик для развития творческих способностей детей, самостоятельности, творчества, индивидуальности, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами.

Целесообразность: тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере

необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Цели и задачи реализации программы:

Цель:

обучение учащихся навыкам изготовления разнообразных изделий из соленого теста, воспитание творческой личности, развитие её интересов, наклонностей, способностей.

Задачи:

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.
- развивать творческие способности, фантазию, воображение.
- развивать мелкую моторику рук и готовность руки к школе.
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- поощрять интерес к продуктивной деятельности.
- сформировать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции

Принципы и подходы к формированию и реализации программы:

В соответствии с ФГОС ДОУ:

- лично – развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация программы дополнительного образования в формах, для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, двигательной деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей.

Особенности реализации программы

Данная программа рассчитана на 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю; составлены с учетом возрастных физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. Содержат много познавательной информации, насыщены играми, физкультминутками, игровыми ситуациями, поэтому во избежание детского переутомления их можно разделить на две части :

- тематическая беседа
- практическое выполнение работы

Методы используемые в работе :

- наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- практический.

Формы применяемые в работе:

- индивидуальные
- подгрупповые
- групповые.

Средства:

- соленое тесто
- стеки
- доски
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны.

Способы лепки:

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).
2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.
3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.
5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

Приёмы лепки :

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок солёного теста помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-на-зад на дощечке;
- Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- Прищипывание или вытягивание: защипнуть тесто между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- Соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения водой;
- Приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;
- Украшение поделки различным дополнительным и природным материалом: короткими палочками, соломинками, обрезанными крылатками клена или ясеня, пуговицами, копейками, шерстяными нитками и т. д.;
- Оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из теста.

Возрастные особенности контингента воспитанников по тестопластике :

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

В *первой младшей группе* дети осваивают первоначальные умения обращаться с тестом и создавать из него формы, которые затем будут использоваться при изображении предметов. Сначала задачи имеют учебный и воспитательный характер, но постепенно детей учат лепке по замыслу и комбинированию освоенных форм.

Особенностью изобразительного процесса у детей младшей группы во время занятий по замыслу является то, что они, начиная лепку, не задумывают тему для изображения.

Уже с 2 до 3 лет на занятиях лепкой можно ставить задачи по развитию сообразительности. Так, после того как дети освоили изображение нескольких форм, им предлагают из заранее сделанных воспитателем шара, диска, цилиндра-палочки вылепить какие-нибудь предметы. Подобное задание должно научить детей самостоятельно комбинировать части при изображении предметов. Первые результаты занятий не всегда успешны, но по мере накопления знаний ребята начинают проявлять самостоятельность, изображая несложные предметы.

Воспитатель может сам показать детям весь процесс лепки какого-либо предмета.

Характер лепки детей *второй младшей группы* более осмысленный по сравнению с лепкой детей третьего года жизни. Но замысел в начале лепки, как правило, отсутствует. Ребенок называет вылепленные изделия по ассоциации со знакомыми предметами; изображение формы предметов для него еще не играет основной роли. На одном занятии дети могут изобразить несколько предметов, в основном это бесформенные кусочки теста, округлые, в виде цилиндра. Свои изделия ребенок раскладывает на доске по одному или собирает, нагромождая их один на другой; если воспитатель вовремя не подойдет, ребенок может все смять, превратив свои изделия в общий ком теста.

Во время занятий в данной группе одной из задач всегда является развитие сообразительности, активности мышления и самостоятельности детей.

Самостоятельность детей 4 лет должна проявляться и в использовании способов изображения; для этого воспитатель во время занятия показывает им лишь новые способы лепки, рассчитывая на то, что знакомые приемы дети вспомнят сами. На протяжении всего занятия идет совместная деятельность воспитателя и детей. Он задает детям вопросы, активизирует их мысль, помогая каждому осуществить заданную тему. Для того чтобы дети младших групп проявляли некоторую самостоятельность, активность во время лепки, их нужно заинтересовать результатом работы. На помощь воспитателю приходят игровые приемы. Вылепленные фигурки обыгрываются.

Дети *средней группы* уже владеют основными формами, что дает им возможность изображать большой круг предметов не только по заданию воспитателя, но и по собственному замыслу. Это в свою очередь позволяет ставить новые задачи, связанные с обучением элементам творческих действий, а именно: добиваться от детей большей самостоятельности в использовании приемов лепки, а также их комбинирования и большей активности во время объяснения и во время изображения предмета. Все чаще и чаще воспитатель обращается к опыту детей, показывая новые приемы лепки и те изобразительные средства, которые необходимы для создания образа.

Способ лепки можно не показывать, но в начале занятия нужно обязательно показать две фарфоровые или деревянные фигурки, а если их нет — две вылепленные воспитателем фигурки с изображением зайца в различных положениях.

Подобная методика лепки в средней группе учит ребят быть активными во время объяснения: слушать воспитателя, отвечать на его вопросы, самостоятельно выбирать тему для лепки. Таким образом, в данных заданиях есть моменты и обучающего, и творческого характера. Они заставляют детей думать и решать, какой предмет они будут изображать и как. Добиваясь образности в лепке, воспитатель показывает детям способы обработки поверхности фигур.

Накопление умений в лепке открывает большие возможности для проявления детской самостоятельности во время занятий по замыслу, характер которых несколько меняется к середине года. Если с детьми ведется систематическая работа по формированию зрительных образов и обучению способам лепки, то ребята начинают свободнее пользоваться приемами изображения, создают уже небольшие композиции.

Дети *старшей группы*, создавая образ, мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют ее деталями. Не всегда точно дети выполняют способы вытягивания и прищипывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы фигурка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки

(наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, ее строения со всеми особенностями ребенку недоступно.

В своей лепке дети 5 лет всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают неточности в передаче пропорций.

Немалую роль в создании лепного образа играет накопление умений пользоваться различными способами изображения, которым дети научились во время занятий. Так, ребята конструируют предметы, составляя их из частей. Кроме того, можно наблюдать, как они начинают вытягивать части из целого куска, самостоятельно перенося этот способ на изображение предметов, которые лепят по собственному замыслу.

Занятия по замыслу у детей 5 лет носят более глубокий характер, чем у детей средней группы. Объясняется это тем, что у ребят больше знаний об окружающем, больше умений в области лепки. Пользуясь этим, воспитатель ведет детей к умению заранее (за день до занятия) обдумать тему для лепки. При этом занятия по замыслу могут быть ограничены темой. Например, можно предложить подумать над эпизодами из сказки «Колобок». Надо отметить, что дети 5—6 лет недолго сосредотачиваются над подобным предложением, но все-таки оказываются в какой-то степени подготовленными к изображению. С этой целью воспитатель читает детям сказку, разбирает, что можно вылепить по ее сюжету. В начале занятия он предлагает вспомнить сказку и выбрать для изображения интересную тему.

Занятия по замыслу — важный момент в обучении детей 5—6 лет.

Необходимо, чтобы они проявляли больше самостоятельности в задумывании темы и ее выполнении, в выборе доступных выразительных средств, планировании своей работы. Воспитатель во время занятий должен активно руководить каждым ребенком: задавать наводящие вопросы по теме; если нужно, давать совет в отношении установки фигуры, изображения формы, пропорций. Таким образом, можно сказать, что успешное выполнение творческих заданий в лепке зависит от накопленных детьми знаний и умений и от умелого руководства воспитателя.

В *подготовительной к школе группе* дети достаточно хорошо определяют форму предметов, а это способствует тому, что они стараются как можно точнее передать форму в лепке.

При соответствующем обучении можно наблюдать, как дети все более сознательно подходят к поиску формы, у них иногда появляется желание уничтожить работу, которая их не удовлетворяет, и подать ее в новом варианте, что является наиболее высоким уровнем проявления детского творчества, так как ребенок уже в состоянии самостоятельно дать оценку сделанному и на основе своих знаний и умений улучшить изображение.

В *подготовительной группе* задачи развития детского творчества ставятся шире, чем в предшествующих группах, и определяются они развитием детей, их общей подготовкой.

У ребят появляется стремление не только точно передать форму, пропорции, но и хорошо изобразить детали, предметы, дополняющие образ.

Детей дошкольного возраста во время лепки всегда увлекают действия предмета. В младшей группе ребенок, не умея еще передать образ в движении, комментирует действия, одновременно передвигая фигурку с места на место. В старшей группе дети уже передают в лепке несложные действия предметов (расставленные ноги для изображения шага, поднятые руки, наклон корпуса фигуры). В подготовительной группе ребята имеют общий опыт в анализе движений, им понятно, что руки и ноги фигур для изображения шага и других действий можно не просто расставлять и поднимать, но и сгибать в суставах, отчего вылепленные ими фигуры делаются выразительнее, динамичнее. Если в старшей группе дети сначала лепили статичную фигуру, а потом только начинали двигать ее части, устанавливая их в нужном положении, то в подготовительной группе дети могут сразу определить основной объем теста в том положении, в котором находится изображаемый предмет.

Таким образом, ребенок на седьмом году жизни при изображении предмета в лепке руководствуется не только его формой, но и тем действием, которое производит предмет.

Накопленные технические умения также делают лепку ребят 6—7 лет многообразнее и выразительнее. По сравнению с предшествующей группой дети все чаще используют способ вытягивания частей от общей массы теста, отчего их скульптуры приобретают большую пластичность как в отношении формы, так и в отношении движения. Чаще они пользуются и стекой, начиная понимать, что стека удобна для обработки поверхности формы. В подготовительной группе работа строится таким образом, чтобы дети, выполняя задания творческого характера, научились самостоятельно и планомерно действовать во время изображения предметов. Этому помогают заранее составленные детьми эскизы декоративных пластинок, блюд, подносов. Эскизы выполняются в карандаше. Например, составив эскиз по мотивам жостовской росписи, во время лепки дети сравнивают с ним свою работу, затем окрашивают получившееся изделие ангобом. Таким образом, ребята ставятся в ситуацию самостоятельного поиска способов изображения по эскизу, заранее выполненному на бумаге. Подобный ход работы является творческим, так как включает в себя элементы предварительного обдумывания и планомерной последовательности в изображении.

Задания, которые перед лепкой дают детям подготовительной группы, носят более глубокий и сложный характер; им предлагают осмыслить не только то, что можно вылепить, но и продумать форму предполагаемых фигур, их пропорции, некоторые дополнительные детали, а также определить заранее объем теста. Конечно, дети этого возраста не могут обдумать все в полной мере, но целевая установка на предстоящую лепку в подобной форме ведет ребят к творческим действиям до занятия, а потом, на их основе, — к проявлению творчества во время самого процесса изображения предмета.

Рассмотрев особенности проявления детского творчества на занятиях лепкой и некоторые пути его формирования, можно сказать, что образ в лепке у

дошкольника формируется постепенно, под влиянием восприятия окружающего и обучения.

Целевые ориентиры освоения дополнительной образовательной программы «Юный скульптор»

Ожидаемый результат к концу года дети:

- Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, игрушек, объектов и явлений природы, радуются созданным ими работам;
- Знают и называют :
 - необходимые инструменты и материалы , свойства пластических материалов, понимают какие предметы можно из них лепить ;
 - основные этапы изготовления изделий;
 - основные приемы лепки, технологию выполнения;
 - композиционные основы построения изделия;
 - законы сочетания цветов;
 - требования к качеству и отделке изделий;
 - правила безопасной работы во время изготовления изделий.
- Умеют:
 - изготавливать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
 - приготавливать тесто для лепки;
 - использовать инструменты для работы;
 - изготавливать отдельные детали;
 - соединять детали в готовое изделие;
 - составлять композицию из отдельных элементов;
 - сушить изделие;
 - гармонично сочетать цвета;
 - проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
 - выполнять правила безопасной работы;
 - организовывать рабочее место;

Календарно – тематическое планирование по реализации программы « Юный скульптор»

Объем программы:

Группа	Количество часов в неделю	В год
Младшая группа	1	36
Средняя группа	1	36
Старшая группа	1	36
Подготовительная к школе группа	1	36

**Календарно – тематическое планирование:
С 3 до 4 лет**

месяц	тема	Задачи
Сентябрь	1. «Мой веселый звонкий мяч»	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.
	2. «Ягодки на тарелочке»	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней и пальцев.
	3. «Мышка - норушка»	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – веревочек, для глаз – бусинок или крупы).
	4. «Грибы на пенечке»	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
Октябрь	1. «Яблоко и тыква»	Создание пластической композиции из маленького и большого предмета (яблока и тыквы). Получение шарообразной формы разными приемами: круговыми движениями ладоней и пальцев.
	2. «Свинка»	Формировать умение скатывать шарик, прищипывать ушки и ножки.
	3. «Котик»	Формировать умение скатывать шарик, приминать рукой, делать углубление и прищипы.
	4. «Цветы на ножке»	Уметь раскатывать лепешку (серединку), колбаску (стебелек) и маленькие лепешечки(лепестки цветов, листики).

Ноябрь	1. «Сороконожка»	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свисание.
	2. «Мишка косолапый»	Продолжать усовершенствовать навыки скатывания шариков, больших и маленьких и колбасок.
	3. «Лесной магазин»	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.
	4. «Божья коровка»	Продолжать усовершенствовать навыки скатывания шариков, больших и маленьких и колбасок.
Декабрь	1. «Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
	2. «Снеговик»	Скатывание нескольких шариков разных размеров и соединять их между собой ниткой.
	3. «Дед Мороз»	Скатывание шарика, примятие рукой, прищипы.
	4. «Мышка»	Скатывание шариков, примятие рукой, прищипы.

Январь	1. «Бублики-баранки»	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Развитие глазомера, мелкой моторики
	2. «Колобок покатился по дорожке»	Раскатывание шарика, оформление лепных изделий бусинками, протыкание дырочек карандашом. Развитие глазомера и мелкой моторики.
	3. «Петушок»	Продолжать усовершенствовать навыки скатывания шариков, больших и маленьких и колбасок.

	4. «Лягушка»	Продолжать совершенствовать навыки скатывания шариков, приплющивая и вытягивая лапки, оформление лепных изделий бусинками.
Февраль	1. Сюжетная лепка «Баю-бай, засыпай»»	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек в стилистике пеленашек: туловище (яйцо), голова (шар). Оформление композиций в маленьких коробочках.
	2. «Робин Бобин Барабек»	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи и др.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).
	3. «Кит»	Сделать лепешку, вытянуть хвост, слепить два маленьких шарика.
	4. «Змейки»	Скатать змейку, высушить и покрасить.

Март	1. «Сосульки - воображульки»	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
	2. «Веселая неваляшка»	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).
	3. «Крокодил»	Освоение способа дуги предметов в форме конуса, моделирование разной длины и ширины.
	4. «Вишенки»	Лепка фигур состоящих из частей одной формы, развитие чувств силы.
	1.«Птенчики в гнездышке»	Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание.

Апрель		Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Воспитание интереса к лепке.
	2. «Павлин»	Уметь вытягивать, расплющивать, пальцем делать вмятины.
	3. «Паучок»	Лепка выразительного эмоционального образа (жука).
	4. Украшение пасхального яйца	Создание композиции и радостного настроения.

Май	1. «Птичка на ветке»	Уметь слепить рожок и насадить на ветку, используя природный материал.
	2. «Гусеница»	Лепка фигур состоящих из частей одной формы, моделирование листка: раскатывание фигуры овальной формы, приплющивание, вырезание стекой прожилок листа.
	3. «Сова»	Лепка совы, создать эмоциональное настроение.
	4. «Филимоновские игрушки»	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.) Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству. Развивать глазомер детей, художественный вкус..