**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение-**

**детский сад №10, г.Татарска**

Принято на заседании Утверждено

педагогического совета заведующей МКДОУ -

МКДОУ – детского сада детского сада № 10

№10 г. Татарска г. Татарска

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Говорова Н.Ю.

от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Рабочая программа «Юный скульптор»**

 **воспитателя Бублиц Н.П.**

2022 г.

**Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое развитие -важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способности к художественному творчеству.

 Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные ( иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

**Нормативно – правовые основы разработки программы**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ « Об образовании в РФ»
* Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
* Приказ Минобрнауки России от 29.08. 2013 № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049- 13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»
* Устав МКДОУ – детского сада № 10 г. Татарска

**Направленность и практическая значимость программы**

*Направленность* : художественно-эстетическая.

*Уровень освоения* : общекультурный.

*Новизна* : использование новых методик для развития творческих способностей детей, самостоятельности, творчества, индивидуальности, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами.

*Целесообразность:* тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

**Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через тестопластику с использованием различных видов изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи:**

• вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.

Формирование у детей интереса к разнообразным видам художественного и прикладного искусства.

• развивать творческие способности, фантазию, воображение.

• развивать мелкую моторику рук и готовность руки к школе.

• воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

• поощрять интерес к продуктивной деятельности,

 формировать умение самостоятельно выбирать инструменты и дополнительные материалы.

• сформировать умение создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции.

**Принципы и подходы к формированию и реализации программы:**

В соответствии с ФГОС ДОУ**:**

- личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация программы дополнительного образования в формах, для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, двигательной деятельности;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество с семьей.

**Особенности реализации программы**

 Данная программа рассчитана на 5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю; составлены с учетом возрастных физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. Содержат много познавательной информации, насыщены играми, физкультминутками, игровыми ситуациями, поэтому во избежание детского переутомления их можно разделить на две части :

 -тематическая беседа

- практическое выполнение работы

*Методы используемые в работе*:

-наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);

-словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);

-практический.

*Формы применяемые в работе***:**

-индивидуальные

-подгрупповые

-групповые.

*Средства***:**

-соленое тесто, пластилин, глина,

-доски

-шаблоны,

-природный материал:

семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

-крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,

-бросовый материал:

коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д.

-фольга,

-нитки:

-мулине, джутовая, ирис и др.

-краски:

гуашь, акварельные краски, акриловые краски,

карандаши простые, цветные,

-фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь,гелевые ручки и т.д.

-кисти:

-беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5

- стеки,

-влажные салфетки,

-непроливайки.

*Способы лепки:*

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).

2. Скульптурный – из целого куска. Превращая его в фигуру.

 3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки. 4. Модульная лепка – составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

 5. Лепка на форме – использование готовых форм под основу.

*Приёмы лепки* :

* Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок солёного теста помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
* Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-на-зад на дощечке;
* Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
* Прищипывание или вытягивание: защипнуть тесто между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
* Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
* Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
* Соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения водой;
* Приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;
* Украшение поделки различным дополнительным и природным материалом: короткими палочками, соломинками, обрезанными крылатками клена или ясеня, пуговицами, копейками, шерстяными нитками и т. д.; Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
* Оформление предмета мелкими деталями, вылепленными из теста. Изучение нетрадиционных способов рисования.
* Лепка предметов из пластилина и теста, их закрашивание.

**Возрастные особенности контингента воспитанников по тестопластике :**

 Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

 В *первой младшей группе* дети осваивают первоначальные умения обращаться с тестом и создавать из него формы, которые затем будут использоваться при изображении предметов. Сначала задачи имеют учебный и воспитательный характер, но постепенно детей учат лепке по замыслу и комбинированию освоенных форм.

Особенностью изобразительного процесса у детей младшей группы во время занятий по замыслу является то, что они, начиная лепку, не задумывают тему для изображения.

Уже с 2 до 3 лет на занятиях лепкой можно ставить задачи по развитию сообразительности. Так, после того как дети освоили изображение нескольких форм, им предлагают из заранее сделанных воспитателем шара, диска, цилиндра-палочки вылепить какие-нибудь предметы. Подобное задание должно научить детей самостоятельно комбинировать части при изображении предметов. Первые результаты занятий не всегда успешны, но по мере накопления знаний ребята начинают проявлять самостоятельность, изображая несложные предметы.

Воспитатель может сам показать детям весь процесс лепки какого-либо предмета.

Характер лепки детей *второй младшей группы* более осмысленный по сравнению с лепкой детей третьего года жизни. Но замысел в начале лепки, как правило, отсутствует. Ребенок называет вылепленные изделия по ассоциации со знакомыми предметами; изображение формы предметов для него еще не играет основной роли. На одном занятии дети могут изобразить несколько предметов, в основном это бесформенные кусочки теста, округлые, в виде цилиндра. Свои изделия ребенок раскладывает на доске по одному или собирает, нагромождая их один на другой; если воспитатель вовремя не подойдет, ребенок может все смять, превратив свои изделия в общий ком теста.

Во время занятий в данной группе одной из задач всегда является развитие сообразительности, активности мышления и самостоятельности детей.

Самостоятельность детей 4 лет должна проявляться и в использовании способов изображения; для этого воспитатель во время занятия показывает им лишь новые способы лепки, рассчитывая на то, что знакомые приемы дети вспомнят сами. На протяжении всего занятия идет совместная деятельность воспитателя и детей. Он задает детям вопросы, активизирует их мысль, помогая каждому осуществить заданную тему. Для того чтобы дети младших групп проявляли некоторую самостоятельность, активность во время лепки, их нужно заинтересовать результатом работы. На помощь воспитателю приходят игровые приемы. Вылепленные фигурки обыгрываются.

 Дети *средней группы* уже владеют основными формами, что дает им возможность изображать большой круг предметов не только по заданию воспитателя, но и по собственному замыслу. Это в свою очередь позволяет ставить новые задачи, связанные с обучением элементам творческих действий, а именно: добиваться от детей большей самостоятельности в использовании приемов лепки, а также их комбинирования и большей активности во время объяснения и во время изображения предмета. Все чаще и чаще воспитатель обращается к опыту детей, показывая новые приемы лепки и те изобразительные средства, которые необходимы для создания образа.

Способ лепки можно не показывать, но в начале занятия нужно обязательно показать две фарфоровые или деревянные фигурки, а если их нет — две вылепленные воспитателем фигурки с изображением зайца в различных положениях.

Подобная методика лепки в средней группе учит ребят быть активными во время объяснения: слушать воспитателя, отвечать на его вопросы, самостоятельно выбирать тему для лепки. Таким образом, в данных заданиях есть моменты и обучающего, и творческого характера. Они заставляют детей думать и решать, какой предмет они будут изображать и как. Добиваясь образности в лепке, воспитатель показывает детям способы обработки поверхности фигур.

Накопление умений в лепке открывает большие возможности для проявления детской самостоятельности во время занятий по замыслу, характер которых несколько меняется к середине года. Если с детьми ведется систематическая работа по формированию зрительных образов и обучению способам лепки, то ребята начинают свободнее пользоваться приемами изображения, создают уже небольшие композиции.

 Дети *старшей группы,* создавая образ, мало внимания обращают на уточнение формы, а лишь дополняют ее деталями. Не всегда точно дети выполняют способы вытягивания и прищипывания, ошибки обычно не исправляют. Объяснить это можно тем, что, с одной стороны, они, увлекаясь образом, стремятся как можно скорее дополнить его необходимыми деталями, чтобы фигурка была похожа на изображаемый предмет; с другой стороны, для детей большую роль играют основные внешние признаки (наличие головы, ног, туловища и т.д.), а детальное изображение формы, ее строения со всеми особенностями ребенку недоступно.

В своей лепке дети 5 лет всегда идут от образа, который они наблюдали сами или под руководством взрослых, но при изображении допускают неточности в передаче пропорций.

Немалую роль в создании лепного образа играет накопление умений пользоваться различными способами изображения, которым дети научились во время занятий. Так, ребята конструируют предметы, составляя их из частей. Кроме того, можно наблюдать, как они начинают вытягивать части из целого куска, самостоятельно перенося этот способ на изображение предметов, которые лепят по собственному замыслу.

Занятия по замыслу у детей 5 лет носят более глубокий характер, чем у детей средней группы. Объясняется это тем, что у ребят больше знаний об окружающем, больше умений в области лепки. Пользуясь этим, воспитатель ведет детей к умению заранее (за день до занятия) обдумать тему для лепки. При этом занятия по замыслу могут быть ограничены темой. Например, можно предложить подумать над эпизодами из сказки «Колобок». Надо отметить, что дети 5—6 лет недолго сосредоточиваются над подобным предложением, но все-таки оказываются в какой-то степени подготовленными к изображению. С этой целью воспитатель читает детям сказку, разбирает, что можно вылепить по ее сюжету. В начале занятия он предлагает вспомнить сказку и выбрать для изображения интересную тему.

 Занятия по замыслу — важный момент в обучении детей 5—6 лет. Необходимо, чтобы они проявляли больше самостоятельности в задумываний темы и ее выполнении, в выборе доступных выразительных средств, планировании своей работы. Воспитатель во время занятий должен активно руководить каждым ребенком: задавать наводящие вопросы по теме; если нужно, давать совет в отношении установки фигуры, изображения формы, пропорций. Таким образом, можно сказать, что успешное выполнение творческих заданий в лепке зависит от накопленных детьми знаний и умений и от умелого руководства воспитателя.

В *подготовительной к школе группе* дети достаточно хорошо определяют форму предметов, а это способствует тому, что они стараются как можно точнее передать форму в лепке.

При соответствующем обучении можно наблюдать, как дети все более сознательно подходят к поиску формы, у них иногда появляется желание уничтожить работу, которая их не удовлетворяет, и подать ее в новом варианте, что является наиболее высоким уровнем проявления детского творчества, так как ребенок уже в состоянии самостоятельно дать оценку сделанному и на основе своих знаний и умений улучшить изображение.

В подготовительной группе задачи развития детского творчества ставятся шире, чем в предшествующих группах, и определяются они развитием детей, их общей подготовкой.

У ребят появляется стремление не только точно передать форму, пропорции, но и хорошо изобразить детали, предметы, дополняющие образ.

Детей дошкольного возраста во время лепки всегда увлекают действия предмета. В младшей группе ребенок, не умея еще передать образ в движении, комментирует действия, одновременно передвигая фигурку с места на место. В старшей группе дети уже передают в лепке несложные действия предметов (расставленные ноги для изображения шага, поднятые руки, наклон корпуса фигуры). В подготовительной группе ребята имеют общий опыт в анализе движений, им понятно, что руки и ноги фигур для изображения шага и других действий можно не просто расставлять и поднимать, но и сгибать в суставах, отчего вылепленные ими фигуры делаются выразительнее, динамичнее. Если в старшей группе дети сначала лепили статичную фигуру, а потом только начинали двигать ее части, устанавливая их в нужном положении, то в подготовительной группе дети могут сразу определить основной объем теста в том положении, в котором находится изображаемый предмет.

Таким образом, ребенок на седьмом году жизни при изображении предмета в лепке руководствуется не только его формой, но и тем действием, которое производит предмет.

Накопленные технические умения также делают лепку ребят 6—7 лет многообразнее и выразительнее. По сравнению с предшествующей группой дети все чаще используют способ вытягивания частей от общей массы теста, отчего их скульптуры приобретают большую пластичность как в отношении формы, так и в отношении движения. Чаще они пользуются и стекой, начиная понимать, что стека удобна для обработки поверхности формы.

В подготовительной группе работа строится таким образом, чтобы дети, выполняя задания творческого характера, научились самостоятельно и планомерно действовать во время изображения предметов, Этому помогают заранее составленные детьми эскизы декоративных пластинок, блюд, подносов. Эскизы выполняются в карандаше. Например, составив эскиз по мотивам жостовской росписи, во время лепки дети сравнивают с ним свою работу, затем окрашивают получившееся изделие ангобом. Таким образом, ребята ставятся в ситуацию самостоятельного поиска способов изображения по эскизу, заранее выполненному на бумаге. Подобный ход работы является творческим, так как включает в себя элементы предварительного обдумывания и планомерной последовательности в изображении.

Задания, которые перед лепкой дают детям подготовительной группы, носят более глубокий и сложный характер; им предлагают осмыслить не только то, что можно вылепить, но и продумать форму предполагаемых фигур, их пропорции, некоторые дополнительные детали, а также определить заранее объем теста. Конечно, дети этого возраста не могут обдумать все в полной мере, но целевая установка на предстоящую лепку в подобной форме ведет ребят к творческим действиям до занятия, а потом, на их основе, — к проявлению творчества во время самого процесса изображения предмета.

Рассмотрев особенности проявления детского творчества на занятиях лепкой и некоторые пути его формирования, можно сказать, что образ в лепке у дошкольника формируется постепенно, под влиянием восприятия окружающего и обучения.

**Целевые ориентиры освоения дополнительной образовательной программы «Юный скульптор»**

*Ожидаемый результат к концу года дети:*

•Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, игрушек, объектов и явлений природы, радуются созданным ими работам;

• Знают и называют :

- необходимые инструменты и материалы , свойства пластических материалов, понимают какие предметы можно их них лепить ;

- основные этапы изготовления изделий;

- основные приемы лепки, технологию выполнения;

- композиционные основы построения изделия;

- законы сочетания цветов;

- требования к качеству и отделке изделий;

- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

• Умеют:

- изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;

- приготавливать тесто для лепки;

- использовать инструменты для работы;

- изготовлять отдельные детали;

- соединять детали в готовое изделие;

- составлять композицию из отдельных элементов;

- сушить изделие;

- гармонично сочетать цвета;

- проводить окончательную отделку изделий, лакирование;

- выполнять правила безопасной работы;

- организовывать рабочее место;

- Овладевать различными приемами преобразования материалов.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

**Календарно – тематическое планирование по реализации программы « Юный скульптор»**

*Объем программы:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Группа | Количество часов в неделю  |  В год |
| Младшая группа |  1 | 36 |
| Средняя группа |  1 |  36 |
| Старшая группа |  1 | 36 |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **тема** | **задачи** |
| Сентябрь | 1. «Осенний натюрморт» |  Формирование умение детей создавать объемные композиции из соленого теста;совершенствовать изобразительную технику;-развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию. |
| 2. «Бабочки красавицы» | ознакомление с техникой рельефной лепки.вызвать у детей желание делать лепные картины;-развивать чувство формы и композиции. |
| 3. «Животные» |  Формирование умение детей создавать объемные композиции из соленого теста.Расширять представления детей о характерных признаках животного (форма, окраска, движение).совершенствовать изобразительную технику;-развивать композиционные умения. |
| 4. Сюжетная коллективная лепка «Спортивный праздник» |  Формирование умение детей создавать объемные композиции из соленого теста.Развитие умение лепить людей в движении. Формирование умение планировать работу - делить исходный материал на четыре пропорциональные части (голова, туловище, руки, ноги), расписывать работу. |
| Октябрь | 1. Рельефная коллективная лепка «Азбука в картинках» |  Закрепление представлений детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами. Роспись изделия. |
| 2. «Грибное лукошко»  | Закрепление умение детей передавать в лепке форму грибов, учить создавать композицию;Совершенствовать технику лепки. Развитие чувство формы и композиции, изобразительного искусства. |
| 3. Рельефная лепка «Фрукты -овощи» (витрина магазина) |  Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании данной композиции. Роспись изделия. |
| 4. Сюжетная лепка «Лебедушка» | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ноябрь | 1. «Кто в лесу живет» | Формирование умение составлять коллективную сюжетную композицию;анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям;-развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 2. «Отважные парашютисты» | Продолжение усовершенствования навыков скатывания шариков, больших и маленьких и колбасок. Формирование умение детей лепить фигуры людей, передавая характерные особенности их внешнего вида; планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки;-инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта. |
| 3. «Едем – гудим! С пути уйди!» | Формирование умение моделировать необычные машинки путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментировать с формой. |
| 4. Коллективная композиция «Туристы в горах» | Продолжение формирование умение детей создавать коллективные композиции; лепить фигуры людей, передавая характерные особенности их внешнего вида; планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способ лепки;-инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта. Расписывание изделия. |
| Декабрь | 1. Колокольчик «Лягушонок» | Продолжение формирования умение моделировать из соленого теста; вызвать интерес к лепке сувениров – колокольчиков в виде фигуры лягушонка; показать конструктивные и функциональные особенности колокольчика (обязательно есть «пустой конус» с ушком для подвески и «язычок» для звука); развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику; вкус, изобразительное искусство. |
| 2. «Птицы на кормушке» | Формирование умение лепить птицу по частям передавать форму и относительную величину туловища и головы, развивать восприятие детей, умение выделять разнообразные свойства птиц;-- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;- оценивать свои работы, замечать выразительное решение изображения. |
| 3. «Дед Мороз» | Формирование умение передавать в лепке образ Деда Мороза, закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей;- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;- оценивать свои работы, замечать выразительное решение изображения. |
| 4. «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»  | Создание новогодних игрушек в технике тесто пластики – лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Январь | 1. Сюжетная лепка по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки» |  Формирование умение составлять сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними; планировать работу - отбирать нужное количество материала, определять способы лепки и приемы лепки; передавать движения и взаимодействия персонажей. |
| 2. Декоративная лепка «Нарядный индюк» | Продолжение формирования умение детей лепить фигуру по народным мотивам.Развивать эстетическое восприятие. воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;оценивать свои работы, замечать выразительное решение, изобразительное искусство. |
| 3. Рельефная лепка (миниатюра в спичечном коробке) «Лягушонка в коробчонке»  | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контрельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |
| 4. Брелок «Котенок» | Совершенствовать технику лепки; показать конструктивные особенности изделий – брелоков (оригинальная фигурка и подвеска для ключа); раскрыть связь между формой и назначением (функцией) предмета; развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику; воспитывать желание заботиться о дорогих людях, доставлять им радость своим рукоделием. |
| Февраль | 1.Сюжетная лепка (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зеленый…» | Создание коллективной композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта. |
| 2. Сюжетная лепка «На дне морском» | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. |
| 3. Подарок папам «Карандашница» | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. |
| 4. «Орлы на горных кучах» | Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Март | 1. «Чудо - цветок» |  Формировать умение создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства; выполнять технику рельефной лепке,развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 2. «Конфетница для мамочки» | Формировать умение лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета.Вызвать интерес у детей к изготовлению подарков мамам своими руками;формировать интерес к истории своей семьи;воспитывать заботливое отношение к близким людям. |
| 3. «Весенний ковер» | Формировать умение лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно – прикладного искусства;развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. |
| 4. «Чудо - букет» | Вызвать интерес к созданию композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Продолжать знакомить детей с искусством создания изразцов. |
| Апрель | 1. Рельефная лепка «В далеком космосе» | Продолжать формировать умению создавать рельефные композиции; включать в работу разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. |
| 2. «Покорители космоса – наши космонавты» | Создавать образы космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа;развивать способности к формообразованию. |
| 3. «Морские коньки играют в прятки» |  Формировать умение лепить морских обитателей конструктивным или комбинированным способом на основе базовой формы «конус». Показать, что основные части тела (туловище, голова, хвост) можно лепить в форме конусов, различающихся по величине. Продолжать моделировать форму пальцами для придания образу точности и выразительности (вытягивать, оттягивать, приподнимать хвост и нос). Показать новый прием скрепления деталей с помощью зубочисток или спичек. Развивать чувство формы и пропорций. |
| 4. Украшение пасхального яйца | Продолжать знакомить детей с искусством декоративной росписи на поверхности яйца. Ознакомить с произведением «Сказ о Мастере и Писанке. Предложить детям оформить Писанки растительным орнаментом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Май | 1. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» |  Формировать умение лепить по выбору луговые растения (ромашка, колокольчик, одуванчик, василек и др.) и насекомых (бабочка, жуки, пчелы, стрекозы); передавать характерные особенности их строения и окраски; придавать поделкам устойчивость (укрепление на подставке).Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки для создания выразительного образа;развивать способности к формообразованию;воспитывать интерес к познанию природы. |
| 2. Рельефная лепка из соленого теста (в парах) «Дерево жизни» |  Формировать умение создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствовать технику рельефной лепки из соленого теста. Развивать способности создавать композицию. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре. |
| 3.Сюжетная коллективная лепка «Пластилиновый спектакль»  | Продолжать формировать умение создавать коллективные композиции. Создавать условия для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол – самоделок из пластилина или соленого теста. |
| 4. Сюжетная лепка «Загорелые человечки на пляже» (черное море) | Формировать умение детей лепить людей, передавая характерные особенности их строения, составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию; смешивать кусочки пластилина разного цвета для получения оттенков загара.Формировать коммуникативные навыки;развивать наблюдательность;воспитывать интерес к живой природе. |

 **Материально – техническое и методическое обеспечение программы «Волшебный сундучок»**

 Одним из важных условий реализации системы художественно – эстетического воспитания в ДОУ служит организация предметно- развивающей среды. В группах созданы центры художественно- эстетического развития, которые содержат разнообразный материал, пособия, игры по лепке. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах, коридоры : в них размещаются выставки работ детей. Созданная в группе предметно – развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной деятельности, творчеству.

 Используются:

*Материально-техническое обеспечение:*

 ∙ клеёнка;

 ∙ набор стеков (пластмассовые и деревянные);

 ∙ алюминиевая фольга;

 ∙ лопаточки с тонким краем;

 ∙ пинцет (для манипуляций с мелкими деталями);

 ∙ баночки с водой и кисточка;

 ∙ цветные краски, гуашь;

 ∙ расчески с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек; ∙ зубочистки.

 *Дополнительное оборудование:*

∙ бисер и бусины (служат для украшения, декорирования);

.природный материал;

 ∙ набор фигурок и вырезок (можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки);

Используются также столы, иллюстрации к занятиям, подборка художественной литературы.

*Технические средства обучения* : компьютер, мультимедийная система , аудипроигрыватель.

*Электронные образовательные ресурсы*.

 **Список литературы.**

1. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. М., 2000.

2. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.

4. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.

5 .Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.